

Alain Pire, trombone 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10.
Benny Sluchin, trombone 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12.
Daniel Foeteler, trombone 7, 8.
Lawrence Falisse, piano 10, 11.
Noriko Kawai, piano 9.

© &® utperformance 2023

Direction artistique : Sylvain Rappaport

Direction musicologique : Benny Sluchin

Enregistrements et montage : Studio Les Temps Mêlés, Jeremy Saive
décembre 2020, mai 2021, octobre 2021

Mastering: Studio de Meudon, Julien Basseres

Textes : Sylvain Rappaport (2§), Benny Sluchin (1§, 3§)

Photo (p. 44) : Nariné Oganyan

Mosaïques & portrait : Catherine Rappaport

Artwork: Sylvie Jacquemin

Production: utperformance

Site : www.utperformancecage.com

utperformancecage@gmail.com

Vladislav Blazhevich (1881–1942)

Concert Duets pour deux trombones

- | | | |
|----|---|--------|
| 1 | Duo No 29, Andante | 02'13" |
| 2 | Duo No 30, Lento | 04'05" |
| 3 | Duo No 34, Allegro | 02'25" |
| 4 | Duo No 35, Moderato | 04'31" |
| 5 | Duo No 36, Tempo di Polacca | 03'38" |
| 6 | Duo No 38, Veloce | 03'02" |
| 7 | <i>Terzetti</i> pour trois trombones
Allegro moderato – Andante – Allegretto – Moderato | 08'58" |
| 8 | <i>Seconde Suite</i> pour trois trombones
Allegro feroce – Lento fantastico — Allegro — Moderato buffonescamente | 06'29" |
| 9 | <i>Concert Piece No 5</i> pour trombone et piano | 06'14" |
| 10 | <i>Concerto No 1</i> pour trombone et piano
Moderato – Allegro moderato – Andante sostenuto – Allegro energico | 10'44" |
| 11 | <i>Concerto No 6</i> pour trombone et piano
Moderato e pesante – Lento — Allegro con moto – Poco scherzando | 13'15" |

Joachim Stutchevsky (1891–1982)

- | | | |
|----|---|--------|
| 12 | <i>Monologue</i> pour trombone solo
Allegro giusto – Andante sostenuto – Allegro giocoso | 07'14" |
| | | 73'18" |



Vladislav Michailovich BLAZHEVICH

1§. INTRODUCTION

Ce document est dédié à la mémoire de Zvi (Grisha) Ostrowski (1922–2015)¹. Grâce à lui je suis devenu tromboniste. Originaire de la Pologne, Ostrowski était formé par l'école de cuivre russe. Il était tromboniste à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (IPO) et a été mon professeur. Dès mes premières années de trombone, je fus exposé aux études de Blazhevich. Ainsi, les *Clefs Studies*, qui exploitent d'une manière systématique avec les trois clés toutes les tonalités du trombone, sont devenues pour moi des habituées.

Plus tard, je fis la connaissance de ses concertos pour trombone et piano. D'abord ceux disponibles à l'Ouest (Nos 2, 5, et 10) puis grâce à William (Bill) Cramer, (professeur de trombone à Florida State University) à l'ensemble de treize concertos. Je les considère comme des *concertos* d'étude, à la manière de nombreuses pièces pour violon et piano, qui permettent aux jeunes musiciens de se produire avec accompagnement de piano. Ces pièces ne sont pas jouées en salle de concert, car leur accompagnement au piano n'existe qu'en cette forme réduite. Mais, elles exploitent le registre complet de l'instrument et ses aspects techniques.

En février 1990, j'ai visité le USSR, passant par Moscou et Leningrad (avec Pierre Boulez, l'IRCAM et l'Ensemble Intercontemporain²). Cela m'a

1 La mélodie de ma vie (מנגינת חיי) en hébreu, 2014.

2 Michel Fingerhut, IRCAM-MOSCOW, Fontes Artis Musicae, Vol. 58, No. 1 (January-March 2011), pp. 55–71